

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(кларнет)**

(5 летний срок реализации)

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>3</u>
от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u>	от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>202</u>

Разработчик: Чуракова И. О. - преподаватель ДШИ №3

Рецензенты:

Гейнеман А.А. – заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой «Оркестровых духовых и ударных инструментов» в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Коробкин М. В. – преподаватель СМШ и колледжа при ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	19
III. Формы и методы контроля, система оценок	20
IV. Методическое обеспечение образовательного процесса	22
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Специальность (кларнет)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 (далее ФГТ).

Учебный предмет по «Специальность (кларнет)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Специальность (кларнет)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 - 12 лет составляет пять лет.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Объем времени аудиторной работы – 363 часа, объем времени самостоятельной работы 561 час, максимальная нагрузка 924 часа.

Для обучающихся учебным планом предусмотрены консультации в объеме 44 часа (8 часов в год с 1 по 3 класс, по 10 часов 4 - 5 класс) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока – 45 мин.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- 1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в младшем школьном возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных

жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

За время обучения педагог должен научит ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на кларнете произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, игры в ансамбле.

Одновременно с этими задачами педагог должен подготавливать учащихся, ориентированных на дальнейшее обучение к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Выпускники 5 класса могут считаться закончившими полный курс ДШИ. Для

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. В разделе **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля,**

система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности **«Гитара»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано, кларнетами В.
- учебные аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», предполагает разделение на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Пятый год обучения		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	363
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	104	110,5	104	110,5	924

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Первый год обучения I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Прежде чем приступить к практическим занятиям на кларнете, необходимо сначала заняться постановкой дыхания и правильной постановкой корпуса, после показать, как держать инструмент, затем объяснить принцип извлечения звука. Извлечение натуральных звуков: <i>соль, фа, ми, ре, до</i> - первой октавы, <i>си, ля, соль, фа, ми</i> - малой октавы и <i>до</i> - второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами <i>деташе, легато</i> . Гамма <i>Соль-мажор</i> в одну октаву, упражнения, пьесы.	16

2 четверть	Гамма Фа-мажор в одну октаву, упражнения, этюды, пьесы.	16
------------	---	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы: До-мажор, ля-минор в одну октаву, арпеджио, упражнения, этюды, пьесы, ансамбли легкой формы. Динамические оттенки форте и пиано.	20
4 четверть	Гамма ми-минор, ре-минор в одну октаву, упражнения и этюды, пьесы, ансамбли.	14

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Упражнения и этюды, пьесы различного характера, ансамбли.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, освоение новых штрихов. Освоение музыкальной терминологии, различные названия темпов. Упражнения и этюды.	20
4 четверть	Пьесы различных характеров. Игра в ансамбле.	14

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков включительно в одну-две октавы. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Ансамблевое музицирование. Пьесы различного характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до трех знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма. Упражнения, этюды.	20
4 четверть	Пьесы различного характера. Ансамблевое музицирование.	14

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков включительно в одну-две октавы. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Ансамблевое музицирование. Знакомство с произведениями крупной формы. Пьесы различного характера.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение гамм мажорных и минорных до четырех знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма. Чтение нот с листа, упражнения, этюды.	20
4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Крупная форма. Ансамблевое музицирование.	14

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма, Д7 и Ум7 – арпеджио с обращением. Упражнения и этюды.	16
2 четверть	Ансамблевое музицирование. Крупная форма и пьесы различного характера.	16

II полугодие

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-
-------------	---------------------------	------

сроки		во часов
3 четверть	Изучение мажорных и минорных гамм до пяти знаков включительно в две октавы, хроматическая гамма, Д7 и Ум7-арпеджио с обращениями. Чтение с листа.	20
4 четверть	Ансамблевое музицирование. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов. Крупная форма.	14

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – академический концерт.

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата, работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

- мажорные и минорные гаммы с одним знаком разными штрихами в среднем темпе;
- 4-6 упражнений и этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 ансамбля;

К концу года учащиеся должны **знать:**

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;

- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;
- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая;

уметь:

- самостоятельно разбирать несложный нотный текст;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«Ах вы, сени, мои сени»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Моцарт В.А. Маленькая пряха

Бетховен Л. Сурок

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Калинников В. Тень-тень

Ж. Конт Вечер

Свиридов Г. Старинный танец

Ансамбли

Фридкин Г. Дуэт

р.н.п. Там за речкой

р.н.п. Во поле береза стояла

Примеры программы академического концерта (промежуточная аттестация):

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Калинников В. Тень-тень

Бетховен Л. Сурок

2 вариант

Хачатурян А.И. Андантино

Конт. Ж Вечер
Моцарт В.А. Маленькая пряха

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – академический концерт.

На второй год обучения формируются и совершенствуется:

- освоение штриха легато;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе;
- 4-6 этюда;
- 6-8 пьес (из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления);
- 2-3 ансамбля;

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- типичные исполнительские формы: гаммообразные;
- освоение игры триолями в гаммах, уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- размеры 3/8, 6/8;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма;

уметь:

- самостоятельно разобрать музыкальное произведение;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, заливованные ноты;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений;

владеть:

- техникой в соответствии с программными требованиями;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Салютринская Т. Пастух играет

Мясковский М. Весеннее настроение

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Перголезе Д. Пастораль

Шуман Р. Маленькая пьеса

Брамс И. Колыбельная

Моцарт В.А. Майская песня

Лядов А. Забавная

Бетховен Л. Народный танец

Шуберт Ф. В путь

Хренников Т. Колыбельная

Рубинштейн А. Мелодия

Конт Ж. Тирольская серенада

Ансамбли

Гедике А. Дуэт

Моцарт В.А. Менуэт

Шуман Р. Пьеска

Примеры программы академического концерта (промежуточная аттестация):

1 вариант

Рубинштейн А. Мелодия

Шуберт Ф. В путь

Лядов А. Забавная

2 вариант

Хренников Т. Колыбельная

Моцарт В.А. Майская песня

Бетховен Л. Народный танец

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – академический концерт.

На третий год обучения формируется и совершенствуются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе. Знакомство с хроматической гаммой;
- 4-6 этюда;
- 6-8 пьес;
- 3-4 ансамбля;

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- средства художественной выразительности для воплощения содержания музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основы теоретического анализа музыкальной формы;

уметь:

- ориентироваться в тональностях до трех знаков;
- овладеть техникой – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Песня

Шостакович Д. Галоп

Кабалевский Д. Клоуны

Мусоргский М.П. Старый замок из Картинок с выставки

Сен-Санс К. Лебедь

Римский – Корсаков Н. Интермеццо из оп. «Царская невеста»

Римский - Корсаков Н. Ария Марфы из оп. «Царская невеста»

Свиридов Г. Вальс
Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
Моцарт В.А. Деревенские танцы
Шостакович Д. Колыбельная

Ансамбли

Салютринская Т. Протяжная
Жилинский А. Латышская полька
Моцарт В. А. Дуэт

Примеры программы академического концерта (промежуточная аттестация):

1 вариант

Сен-Санс К. Лебедь
Моцарт В.А. Деревенские танцы
Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
Шостакович Д. Колыбельная
Свиридов Г. Вальс

4 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 10 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – академический концерт (промежуточная аттестация).

На четвертый год обучения формируются и совершенствуются навыки:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже) а также простейших оркестровых партий;
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- четкого исполнения штрихов;
- применения динамических и агогических нюансов
- самостоятельной работы над произведениями.
- подбора по слуху

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно разными штрихами, хроматическую гамму в подвижном темпе;
- 5-6 этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе произведения крупной формы);
- 3-4 ансамбля;
- 3-4 оркестровые партии;
- чтение с листа (уровень 2 класса);

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- стиливые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- музыкальную терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями

уметь:

- ориентироваться в тональностях до четырёх знаков;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- реализовать выразительные возможности кларнета при исполнении;
- выучивать наизусть нотный текст;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

владеть:

- навыком грамотного анализа музыкального материала;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Госсек Ф. Гавот

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П.И. Мазурка

Франк С. Медленный танец

Шостакович Д. Гавот

Шуман Р. Песенка Жнецов

Мендельсон Ф. Песня без слов (№19)

Гендель Г. Анданте

Мендельсон Ф. Адажио

Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Моцарт В.А. Аллегretto

Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»

Бородин А. Скерцо из симфонии №2 (отрывок)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина

К. М. Вебер Сонатина

Оркестровые партии

Глинка М. отрывок из увертюры «Арагонская хота»

Римский – Корсаков Н. отрывок из оперы «Золотой петушок»

Скрябин А. отрывок из Симфонии №2

Ансамбли:

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П.И. Славянский марш (отрывок)

Чайковский П.И. мазурка из балета «Лебединое озеро»

Примеры программы академического концерта (промежуточная аттестация):

1 вариант

Мендельсон Ф. Адажио

К. М. Вебер Сонатина

Шостакович Д. Гавот

2 вариант

Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Сонатина

Мендельсон Ф. Песня без слов (№19)

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 10 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На пятый год обучения формируются и совершенствуются навыки:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- создания художественного образа при исполнении музыкального произведения с помощью средств музыкальной выразительности
- исполнения музыкального произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- подбора по слуху
- музыкальной памяти, развития мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- публичного выступления

В течение учебного года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-и знаков включительно, разными штрихами, Д7 и Ум7-арпеджио с обращениями, хроматическую гамму в подвижном темпе;
- 5-6 этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе произведения крупной формы);
- 3-4 ансамбля;
- 5-6 оркестровых партии;
- Чтение с листа пьес (уровень 3 класса);

К концу учебного года обучающийся должен

знать:

- художественно-исполнительские возможности духового инструмента;
- методы преодоления технических трудностей;
- знать основной сольный и ансамблевый репертуар для кларнета;
- строения музыкальных форм, фразировки;

уметь:

- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- охватить в целом произведения крупной формы.
- осуществлять музыкально - слуховой контроль при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Клозе Г. Школа игры на кларнете. М., СПб. 2015г.

Пьесы

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сарабанда»

Мусоргский М. «Слеза»

Кабалевский Д. «Полька»

Глазунов А. Танец из балета «Раймонда»

Прокофьев С. «Мимолетность»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Фибих З. Пастораль

Чайковский П.И. Ноктюрн

Обер Ф. Престо

Василенко С. Восточный танец

Крупная форма:

Мийо Д. Маленький концерт

Лефевр К. Соната №7

Оркестровые партии:

Чайковский П.И. Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»

Равель М. Болеро (отрывок)

Чайковский П.И. отрывок из балета «Спящая красавица»

Ансамбли:

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков» из балета «Щелкунчик»

Чайковский П.И. отрывок из балета «Щелкунчик»
Сметана Б. отрывок из симфонической поэмы «Влтава»

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Мийо Д. Маленький концерт
Глазунов А. Танец из балета «Раймонда»
Обер Ф. Престо

2 вариант

Лефевр К. Соната №7
Чайковский П.И. Ноктюрн
Василенко С. Восточный танец

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- – навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, количество октав и вид гаммы);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу (исполнение по нотам);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце II полугодия вне аудиторного времени, в I полугодии также проводится академический концерт в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1-3 класс	1. Три разнохарактерных пьесы.	1. Три разнохарактерных пьесы.
4-5 класс	1. Крупная форма 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Кантиленная пьеса 3. Виртуозная пьеса

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 5 – ом классе Мае месяце. На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2-е разнохарактерных пьесы и крупную форму.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно
---------------	---

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы игры на кларнете:

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ / Киев, 1965
2. Диков Б. «Школа игры на кларнете» / изд. «Музыка» Москва 1978 г.
3. Клозе Г. «Школа игры на кларнете» / М., СПб. 2015г.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
5. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
6. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете / Киев, 1971

Хрестоматии и альбомы для кларнета

1. Воронина В. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / М., 2006г.
2. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. /М., 2006
3. Галкин И. «Юный кларнетист» Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ /изд. «Советский композитор» 1990 г.
4. Гетман В. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» /Москва 1987 г.
5. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета/С.-П., 2010г.
6. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» (1 ч.) (1-3 классы) / изд. «Музыка» Москва 1984 г.
7. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы)/ изд. «Музыка» Москва 1994г.
8. Мозговенко И. «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета» ч.II 3-4 классы ДМШ/изд. «Музыка» Москва 1970г.
9. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» 4-5 классы ДМШ Часть I/изд. «Музыка» Москва 2002г.
- 10.Прорвич Б. «Альбом кларнетиста» (вып. 1) / изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
- 11.Савалова Ю. Альбом начальных пьес/ Москва 2000г.
- 12.Тимоха Н. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Киев, 1975г.
- 13.Штарк А. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, /Ч. 1 1970г.

Сборники пьес

1. Воловой П., Кобзарь С. «Пьесы для кларнета» (1 класс) изд. Украина 1984 г.

2. Воловой П., Кобзарь С. «Пьесы для кларнета» (2 класс)/ изд. Украина 1985 г.
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. /М.,1952г.
4. Гезенцева С. Жученко А. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Киев, 1975г.
5. Гезенцева С. Жученко А. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Киев, 1976г.
6. Гезенцева С., Жученко А. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ /Киев, 1977
7. Гезенцева С., Жученко А. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / А.Киев, 1978г.
8. Кларнет: Сборник пьес. / Киев 1978г.
9. Рогинский Н. Сборник пьес для кларнета / Л., 1952г.
- 10.Сборник "Кларнет"/Издательство Музыкальная Украина
- 11.Семенов А. Десять пьес русских композиторов/ М.,1962г.
- 12.Сергеев В. «Пьесы для начинающих» (для кларнета в сопровождении фортепиано) /изд. «Музыка» Москва 1986 г.
- 13.Смагина Н. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано/М., 1965г.
- 14.Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета/ М.,1954г.
- 15.Тимоха П. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Киев 1972г.
- 16.Тимоха П. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ М, 1968г.
- 17.Штарк А. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / М., 1956

Сборники этюдов

1. Гетман В. «Азбука кларнетиста» (упражнения, этюды 1 -2 классы)/изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
2. Гофман Р. 40 этюдов. /М., 1941г.
3. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. /М., 1991г.
4. Клозе Г. 30 этюдов. /М., 1966г.
5. Матвеев М. Пособие для учащихся 1-5 классов. (этюды 1-3 классы) /1990 г.
6. Перье А. Этюды. /М., 1968г.
7. Петров В. Этюды: школа С.Розанова (1,2 ч.) /изд. «Музыка» Москва 1990 г., 1982 г.
8. Штарк А. «12 маленьких этюдов» /изд. Санкт – Петербург.
9. Штарк А. 40 этюдов. /М.-Л., 1950г.
- 10.Штарк А. 36 этюдов. /М., 1954г.
- 11.Этюды: школа Б.Дикова (1-5 классы), школа Баласаняна (1-5 классы), / сост. «Музыка» Москва 1982 г.
- 12.«Этюды для кларнета» изд. Германия (1,2 части) 1980, 1981 гг.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983 Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков В. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах/ Минск 1982
8. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
9. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
10. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Маслов Р. История исполнительства на кларнете /Москва 2002
27. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
28. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
29. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
30. Нестерова Н. Методика начального обучения игре на кларнете /Курган 2001г.
31. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
32. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
33. Розанов С.Школа игры на кларнете I и II ч. /Москва 1979
34. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
35. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
36. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
37. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

38. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
39. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109